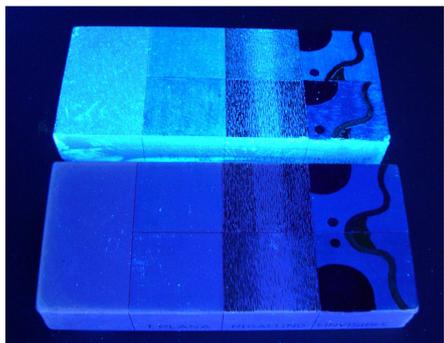
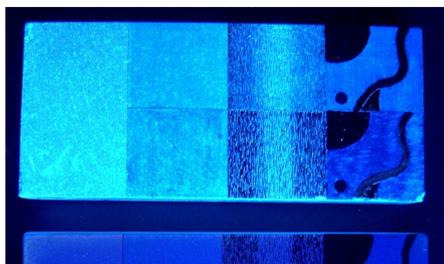
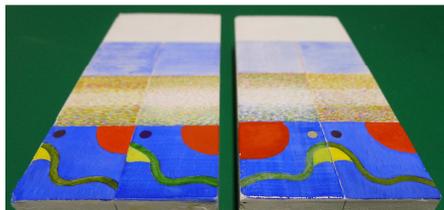


## Mortero Alhambra<sup>®</sup> Base Yeso

### Ensayo

### Reintegración Cromática



#### ■ TRATAMIENTO

Para este ensayo se han utilizado 2 probetas; una de escayola y otra de Mortero Alhambra Base Yeso. Y sobre ellas se han aplicado los diferentes criterios que frecuentemente se vienen utilizando en la reintegración cromática como son la tinta plana, el rigattino y la tinta invisible. Y se han realizado con dos bases diferentes de color, como la acuarela y los pigmentos al barniz.

#### ■ RESULTADOS

Tras la aplicación y su posterior secado, se ha aplicado la radiación con luz UV, y se ha podido comprobar que en todas las técnicas y en las diferentes bases de acuarela y barniz, la probeta de Mortero Alhambra Base Yeso sigue manteniendo sus propiedades fluorescentes.

Acuarela	
Tinta Plana	Buena absorción y aplicación. Penetra muy bien
Rigattino	Buena absorción y aplicación. Penetra muy bien
Tinta Invisible	Buena absorción y aplicación. Penetra muy bien
Pigmentos al Barniz	
Tinta Plana	Buena absorción y aplicación. Fija bien
Rigattino	Buena absorción y aplicación. Fija bien
Tinta Invisible	Buena absorción y aplicación. Fija bien

